

FILMVÆRKSTEDET

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

Årsberetning 2014

Film Talent Danmark

I efteråret blev filmaftalen for 2015 til 2019 vedtaget. Aftalen indeholdt et kort afsnit, som pålagde landets regionale filmværksteder at skabe et forpligtende samarbejde. Vedtagelsen var resultatet af et længere forløb, der førte til et afsnit i DFI's filmaftaleoplæg "Film i Fremtiden".

Særligt siden 2007 har produktions-, distributions- og fortælleformerne ændret sig radikalt. Sideløbende har skiftende regeringer indført en lang række reformer, der har indflydelse på unges uddannelses- og levevilkår. Spørgsmålet om, hvordan Filmværkstedet evnede at reagere på de forandringer blev mere og mere presserende.

I efteråret 2013 nedsatte Claus Ladegaard en arbejdsgruppe bestående af Jakob Høgel, Kirsten Barslund, Anne Hoby, undertegnede og Claus Ladegaard selv. I et halvt år kiggede vi på talentudviklingsområdet fra forskellige vinkler. Gruppen konkluderede, at der var et solidt fundament for en styrkelse af området. Kvaliteten af såvel talent som film er tårnhøj. Diversiteten såvel den demografiske som den kunstneriske halter. Landets 4 filmværksteder udgør sammen med foreningsuddannelserne og det netværk af rekrutteringsskoler, der er under værkstederne, en solid fødekæde til dansk film og tv. Men konkurrencen øges, globaliseringen trænger sig på, og forandringerne i filmbranchen skal mødes med nye tilbud.

Det var naturligt at foreslå dannelsen af en landsdækkende organisation, FilmTalent, der baserede sig på de 4 filmværksteder, DFI i forvejen støtter eller finansierer. Det var oprindeligt også ønsket, at få foreningsuddannelserne Super16, Super8 og 18Frames med i konstruktionen. Men det mødte stærk modstand og planen blev opgivet.

Advokat Line Barfoed fik opgaven at udarbejde en rapport, der beskrev, hvilke modeller samarbejdet kunne organiseres efter. Valget blandt filmværkstedets ledere faldt på en

DIREKTION & ADMINISTRATION
/MANAGEMENT & ADMINISTRATION

PRODUKTION & UDVIKLING
/PRODUCTION & DEVELOPMENT

PUBLIKUM & FORMIDLING
/AUDIENCES & PROMOTION

MUSEUM & CINEMATEK
/ARCHIVE & CINEMATHEQUE

GOTHERSGADE 55
DK-1123 COPENHAGEN K
TEL +45 3374 3400
FAX +45 3374 3401
WWW.DFI.DK

CVR-NR. 56-85-83-18
EAN-NR. 5798 000 794085

model med mulighed for udvikling, hvor 4 selvstændige institutioner indgår et forpligtende samarbejde - i lighed med f.eks. Kommunernes Landsforening.

Samtidig betyder beslutningen, at Filmværkstedet skal overgå til en anden ejerform frem for at være en afdeling af DFI. Ligesom det samtidig er besluttet, at Filmværkstedet skal flytte ud af Filmhuset i Gothersgade. Alt sammen for at få frihed til at skabe et anderledes filmmiljø med støtte fra Frederiksberg eller Københavns kommune samt offentlige og private fonde.

Værkstedetsforum

I 2014 fortsatte Værkstedetsforum den møderække, som blev startet den 16. august 2013. Værkstedetsforum består af Morten Hartz Kaplers, Århus Filmværksted, Jane Roneklint, Odense Filmværksted, Morten Thorning, Tim Leborgne, Open Workshop, Viborg samt undertegnede. Målet med værkstedetsforum er at skabe:

- En fælles politisk platform for at styrke den støttebaserede talentudvikling i Danmark
- En administrativ platform med fælles database, bookingsystem og filmteknisk understyr
- Et forum for metodediskussioner inden for talentudvikling
- Et organ, der kan arrangere konferencer og opsøgende projekter

Fra 2014 er Værkstedetsforum blevet det organ DFI hører og forhandler med i forhold til de planer for styrkelsen af talentudviklingen, som blev præsenteret i filmaftaleoplægget Film i Fremtiden. Det var også i Værkstedetsforum, at beslutningen om hvilken model for fremtidig organisering, præsenteret af advokat Line Barfoed, blev truffet.

Konkret er der blevet forhandlet et fælles støttevilkår for supplerende støtte fra andet værksted. Således kan allerede støttede projekter efter indstilling fra en værkstedsleder søge om støtte, eget værksted ikke råder over, på et af de 3 andre filmværksteder.

Screen Talent Europe

Værkstedetsforum har påtaget sig opgaven at arrangere de konferencer om talentudvikling og filmuddannelse, Filmværkstedet i København har stået for siden 2008. Det blev til Northern Talent Summit 2014, som blev afholdt på Aarhus Filmværksted i dagene 28. og 29. november. Målet med konferencen var at skabe en samarbejdsorganisation for europæiske filmværksteder. Mødet sluttede med underskrift af et dokument, hvor deltagerne aftalte at fortsætte arbejdet under arbejdstitlen Screen Talent Europe. Formålet med samarbejdet er at øge kvaliteten for talentudvikling i Europa, at skabe mere co-produktionsstøtte mellem de deltagende værksteder og fortælle bredere om det arbejde, partnerne i netværket foretager sig.

På mødet deltog Jakup Veyhe, Klippfisk, Færøerne / Anders Fristad Rudolph, Mediefabrikken Akershus, Norge / Thomas Bjerke, Filmværkstedet i Oppland, Norge / Hanna Sohlberg, Film i Skåne, Sverige / Anna-Marie Söhrmann, Filmbasen Film Stockholm, Sverige / Arne Sommer, Filmwerkstatt Kiel, Tyskland / Alan Fitzpatrick og Conor Murphy, Filmbase, Irland / Jane Roneklint, Odense Filmværksted / Tim Leborgne, Open Workshop, Viborg / Morten Hartz Kaplers, Aarhus Filmværksted / Prami Larsen, Filmværkstedet / DFI, København, Danmark

Nordic Twilight

På møde i værkstedsforum 3. marts blev det besluttet, at det fælles opsøgende projekt for 2014/15 skulle have fokus på genrefilm. Det blev til projektet Nordic Twilight. På infomøder i Aarhus og København før sommerferien blev projektet præsenteret med følgende "dogmer":

1. Max. 30 min. – gerne serielt fortalt
2. Emnet er frit, genren skal have overnaturlige elementer
3. Jo mere projektet åbner for deltagelse i udvikling og produktion, jo bedre. Der vil blive lagt vægt på innovation i produktions- og/eller distributionsform: gør projektet brug af crowdsourcing, nye teknologier, app på iPad eller andre brud med traditionelle veje?
4. Efter crashkurser, workshops og projektudvikling får op til 5 projekter mulighed for at producere en pilot / animatik støttet med max. 20.000 og udstyr fra dit regionale værksted.
5. De bedste forslag til op til 3 film udvælges ved pitch af pilot og støttes hver med op til kr. 100.000 samt adgang til det regionale værksteds udstyr
6. Instruktør, forfatter(e) og producer skal sætte tid af til at følge crash kurserne
7. Alle rettigheder og evt. indtægter tilfalder holdet
8. Værkstederne har ret til at vise de producerede film internt uden vederlag
9. Produktionerne skal være klar til visning senest august 2015 på Odense Film Festival
10. Den 4. september kl. 12.00 er der deadline for forslag til projekter. Du sender dit forslag til dit regionale filmværksted – alle animationsprojekter til Open Workshop – skema skal bruges

Projektet gik for alvor i luften efter sommerferien. Den 4. september modtog puljen 74 ansøgninger.

"Projektets forløb:

- 15. september: Redaktionsmøde på Odense Filmværksted - heldagsmøde
- Manuskonsulenter Rasmus Horskjær og Eini Grønvold udvikler de op til 20 udvalgte projekter
- 27. oktober: Redaktionen modtager det udviklede materiale til læsning
- 3. november: Redaktionsmøde på Open Workshop

Værkstederne er forberedt på at støtte de op til 5 projekter med vejledning og udstyr til produktion af pilot – samt udbetaling af udviklingsstøtte på op til kr. 20.000

16. december: redaktionsmøde, hvor de 5 hold pitcher deres projekt og viser pilot/animatic. Efterfølgende afgørelse om, hvilke 3 projekter der går i produktion. ”

Der blev ud over manusudviklingsforløbet afholdt kurser og workshops i special og visual effects, budget og special effects, cross media dimensionen af dit projekt, mapping og pitch af projekter.

Nedenstående tabel viser, hvor mange ansøgninger fra de enkelte værksteder, puljen modtog og som gik videre.

	Animation, Viborg	Aarhus	Odense	København	Totalt
04-09-2014	5	12	8	49	74
27-10-2014	2	5	1	13	21
03-11-2014	0	1	0	4	5

Der var 18 kvindelige ansøgere og 65 mandlige – 1 mandlig ansøger søgte med 2 projekter. Gennemsnitsalderen på ansøgerne var 31,5 år.

Af de 3 bevilgede projekter er 2 fra København og 1 fra Aarhus.

Kernetteams:

DET SJUNKNE KLOSTER / instruktør, forfatter Michael Panduro / producer Jon Hammer LAU & LAUDRUP / instruktør Charlotte Brodthagen / manusforfatter Christian Bengtson / producer Pernille Tornøe Frederiksen

FELTSTUDIE / instruktør Andreas Steen Sørensen / manusforfatter Thilde Maj Holgersen / producer Regitze Mai Møller

Din Webisode - resultaterne

Torsdag den 29. september 2013 lancerede de danske filmværksteder det opsøgende projekt "Din Webisode". Projektet havde til formål at få filmvækstlagets instruktører til at fortælle i et serielt format på web. Jo mere innovative ideer i brugen af web i produktion og distribution projektet bød på, jo større var chancen for, at projektet ville modtage støtten på kr. 100.000 samt adgang til udstyr. Et andet formål var at få landets 4 store DFI-støttede værksteder i Viborg, Aarhus, Odense og København til at arbejde sammen for første gang.

Projektet støttede efter redaktionsmødet 3. december 2013 nedenstående 4 projekter:

Arbejdstitel	Instruktør	Producer
KLAES THE ROOMMATE	Behrouz Bigdeli	Joanna Zofia Bard Mikolajczyk
AWESOME LOUIS	Amalie Næsby	Caroline Eybye

TEENLAND	Marie Grathø Sørensen	Amalie Lyngbo Hjort
KIDS LAB	Kristine Bjerregaard	

Ingen af projekterne blev premiereklar til august 2014 som ønsket. "Awesome Louis" opgav at gøre projektet færdigt på grund af manglende finansiering. "Teenland" og "Klaes the Roommate" har planlagt premiere tidligt i 2015.

Dokumentargruppen

Den 3. juni blev Dokumentargruppen etableret på et stormøde med deltagelse af små 30 dokumentarister. I løbet af efteråret blev Dokumentargruppen manifesteret gennem en lukket Facebookgruppe samt en række møder og arrangementer initieret af Camilla Lee med hjælp fra Maja Buur Bækgaard. Gruppen arrangerede workshops med Michael Noer og Michael Madsen og seminar med Sigrid Dyekjær. Dokumentgruppens arbejde fortsætter i 2015.

Seminarer, workshops og andre arrangementer

I januar og maj tilbød vi den tilbagevendende mapping og projektudviklingsworkshop med Paul Tyler

Den 5. marts var der fokus på selskabsdannelse. Erhvervsrådgiver Rene Larsen fra Erhvervsstyrelsen og filminstruktør Maja Friis og filmproducer Mille Haynes, stifterne af det nystartede filmselskab Friishaynes, lagde forskellige vinkler på det at starte eget filmselskab.

27. marts handlede eftermiddagen om Crowdfunding og viral markedsføring med Sigrid Dyekjær, Michael Eis og Miki Mistrati på talerlisten.

De øvrige seminarer og workshops, Filmværkstedet arrangerede, lå enten i regi af Nordic Twilight eller var mindre arrangementer for en indbudt kreds.

Ny teknik

I løbet af 2014 blev der gennemført følgende tekniske projekter:

Klippegangen:

- I de første måneder af 2014 blev det helt nye klippesystem AVID ISIS/Interplay taget i brug. Alle produktioner på det tidligere serversystem skulle flyttes og sættes i gang. Der skulle oprettes profiler på de holdmedlemmer, der skal have adgang til projekterne. Ligesom systemet skulle introduceres.
- Sideløbende blev der skiftet til AVID Media Composer 7 på alle klippecomputere. Ligesom alle 4 enten blev udskiftet eller opgraderet.
- Der blev installeret EasyDCP værktøjer i Klip1 og Klip9.
- Der blev implementeret 2 nye, mobile klippecomputere.

- Begge lydsystemer blev opgraderet begge med ny ProTools HD. I Lydbio blev der etableret ny styring af monitoreringen.

Optageudstyret:

- For at kunne udlåne 2 identiske RED Epic sæt blev det ene opgraderet, der blev indkøbt Sachtler 9+9 stativ og hoved, Red Clutch shoulder rig, Arri Fresnell LED.
- Arbejdet med at styrke service, support og kvalitet af ud- og indlevering af udstyr, som blev startet i løbet af 2013 fortsatte i 2014. Test og service proceduren blev forbedret og standardiseret, således at Filmværkstedet ikke udleverer defekt udstyr.
- Alle sæt blev gennemgået, og der blev foretaget indkøb og forbedringer, for at opnå ensartet niveau.
- Blandt andet blev der købt 32 st. V-mount batterier, da presset på optageudstyret i løbet af 2014 havde slidt de gamle ned.
- Der blev indkøbt 2 styk trådløse video monitoreringssæt: 2 x 2 SmallHD/PARALINX ARROW
- Forbedrede shoulder-rigs til de populære CANON C300 sæt

FILMVÆRKSTEDET I TAL

De 4 ansøgningsrunder

I alt har konsulenterne behandlet 236 produktionsansøgninger, det samme antal som i 2013, ved de 4 årlige runder. Der ud over har konsulenterne behandlet 7 ansøgninger om Færdiggørelsesstøtte: 7 nye og 2 allerede produktionsstøttede projekter mod – mod 6 nye og 3 allerede produktionsstøttede i 2013.

Alt i alt er der ved de 4 runder indsendt 220 forskellige filmprojekter mod 222 i 2013, fordelt på 187 forskellige instruktører mod 196 i 2013. Vi har siden 2011 oplevet et fald i såvel projektforslag som instruktører.

Hovedtal

År	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Ansøgninger 4 årlige runder	159	168	205	216	275	256	259	236	236
Bevillinger	33	47	50	42	46	42	44	43	36
Støtteprocent	20,8	28,0	24,4	19,4	16,7	16,4	17,0	18,2	14,8
Opsøgende projekter	21	38	5	51	1	2	3	79	77
Bevillinger	5	0	5	4	1	2	3	6	5
Færdiggørelsesstøtte	1	1	1	4	6	7	8	9	9

Bevillinger	1	1	1	1	3	5	4	2	4
Antal færdige titler	31	28	36	29	42	36	45	40	28
Minutter	890	536	878	721	929	859	1312	873	?

År	2012		2013		2014	
Ansøgninger	265		245		245	
Kategori:	Ansøg	Støttede	Ansøg	Støttede	Ansøg	Støttede
Fiktion	191	35	162	25	171	28
Dokumentar	61	8	70	16	66	11
Andre	13	1	14	1	7	1
Ansøgere/Støttemodtagere	Ansøg	Støttede	Ansøg	Støttede	Ansøg	Støttede
Første	89	25	99	25	91	20
Genganger	176	19	147	17	151	20
Aldersgennemsnit	28,4	27,7	29,1	28,7	28,8	29,1
Kvinder	91	17	90	17	78	11
Mænd	174	27	156	25	164	29

Tallene er inkl. ansøgninger om Færdiggørelsesstøtte. Støttetallene indeholder også Oregon og DR & CPH:DOX talentpris.

Støttetildelinger

Støttetildeling Filmværkstedet - 1. ansøgningsrunde 19. marts 2014				
Støttemodtager	Arbejdstitel	Kategori	Min.	Konsulent
Produktionsstøtte				
Mette Carla Toft Albrechtsen	BLOOM	Fiktion	20	FH
Heidrik à Heygum	SKYLD	Fiktion	20	FH
Lisbeth Ertner	MÆRK	Fiktion	15	BS
Tommy Oksen	SLAGTER	Fiktion	6	FH
Sebastian Cordes	NON-PLACES	Dokumentar	25	FH
Tore Frandsen	BODEGA	Fiktion	7	BS
Frederik Louis Hviid	KING	Fiktion	30	FH
Malene Rykær	1000	Fiktion	7	BS
Anton Brandt Thykier	KANO	Fiktion	29	BS
Zara Zerny	SHOOT FOR THE MOON	Eksperimental	20	BS
Emil Falke	MISS LONELY	Fiktion	30	FH
Udviklingsstøtte				
Jahfar Muataz	BLOT ET MINDE	Fiktion	18	FH
Færdiggørelsesstøtte				

Simon Caspersen	PALESTINE MARATHON	Dokumentar	58	BS
Michael Dinesen	SVINDLERNE	Dokumentar	45	FH
FH: Fenar Ahmad				
BS: Birgitte Skov				
Støttetildeling Filmværkstedet - 2. ansøgningsrunde 17. juni 2014				
Støttemodtager	Arbejdstitel	Kategori	Min.	Konsulent
Produktionsstøtte				
Sigurd Kølster	ABEFÆLDEN	Fiktion	23	KM
Kristoffer Hegnsvad	MED DØDEN PÅ VINGERNE	Dokumentar	30	LBP
Sidsel Møller Johnsen	RANIYA	Fiktion	14	KM
Emil Næsby Hansen	UNDER BRIDGES	Dokumentar	40	LBP
Jacob Møller	LILLE INGER	Fiktion	25	KM
Kasper Schlüter	KNYT SYLTEN	Fiktion	25	KM
Tobias Gundorff Boesen	PAPIRSFLYVER	Fiktion	25	KM
Ida Marie Gedbjerg Sørensen	LUDEREN OG KROPPEN	Dokumentar	30	LNBP
Gabriel Andrés García	PILAR	Dokumentar	45	LBP
Kristian Sejrobo Lidegaard	JEANNE D'ARC	Fiktion	25	KM
Udviklingsstøtte				
Eva Maria Hartvig Lund	MODERLAND	Dokumentar	30	LBP
Guston Sondin-Kung	TIME DEAD, TIME ALIVE	Dokumentar	20-40	LNP
Patrick Sølberg Kristensen	HOW I KILLED MY MOTHER AND GAVE BIRTH TO MY FATHER	Dokumentar	25	LBP
Jonas Berlin	DENGANG VI BLEV VOKSNE	Fiktion	25	KM
LBP: Lise Birk Pedersen				
KM: Kaspar Munk				
Støttetildelinger Filmværkstedet - 3. ansøgningsrunde 18. september 2014				
Støttemodtager	Arbejdstitel	Kategori	Min.	Konsulent
Produktionsstøtte				
Maria Møller Kjeldgaard	GLAD MIS	Fiktion	20	JM
Ulaano Salim	EXIL	Fiktion	25	JM
Sebastian Cordes	DREAMING ABOVE GROUND LEVEL	Dokumentar	30	JM
Jonas Berlin	DENGANG VI BLEV VOKSNE	Fiktion	25	JM
Theis Ferrall	LITTLE PERSON	Fiktion	10	CR

Christian Edvard Halberg	OFFLINE	Fiktion	25	CR
Kirstine Barfod	KVINDEN DER TRAK GARDI-NET FOR	Fiktion	8	CR
Sylvia Le Fanu	NU' DET JUL IGEN	Fiktion	17	CR
Udviklingsstøtte				
Manolo Diaz Rämö	WHAT'S UP BAGHDAD?	Dokumentar	52	JM
Færdiggørelsesstøtte				
Nitesh Parwana	LEAVING	Dokumentar	70	JM & CR
Frida Mathilde Barkfors	PERVERT PARK	Dokumentar	58	JM & CR
CR: Christina Rosendahl				
JM: Janus Metz				
Støttetildelinger Filmværkstedet - 4. ansøgningsrunde 18. december				
Støttemodtager	Arbejdstitel	Kategori	Min.	Konsulent
Produktionsstøtte				
Kristian Ibler	IN THE MIDST OF WOLVES	Fiktion	35	JAA
Katja Adomeit	THE BARON IN THE TREES	Fiktion	20	LS
Murat Kaan Arici	THE LAST SCHNITZEL	Fiktion	15	JAA
Sara Masoudi	SANDKASSEN	Fiktion	20	LS
Malthe Wermouth Saxer	VI SLÅS MED SVÆRD	Eksperimentalt	20	LS
Søren Grinderslev Hansen	SLUSH ICE	Fiktion	20	JAA
Udviklingsstøtte				
Christian Heldbo Wienberg	WORKING-TITLE	Dokumentar	60	JAA
Amir Ghani Qasim	PIZZAMAND	Fiktion	15	JAA
Tanja Thara Aakerlund Mathiassen	LILLY THE JUNGLE QUEEN	Dokumentar	60	LS
Line Wulff Schrøder-Jensen	HEROINES	Dokumentar	25	LS
LS: Lise Saxtrup				
JAA: Jonas Alexander Arnbj				

Foruden de konsulentstøttede film har Filmværkstedet i lighed med 2013 støttet følgende 2 projekter ved festivalkonkurrencer:

Arbejdstitel	Støttemodtager	Kategori	Støtte
OREGONLEGAT / LULLUS FØRSTE GANG	Tone Ottilie Frederiksen	Fiktion	Max. kr. 20.000
CPH:DOX & DR Talentpris / VERDENSMESTEREN MOD USA	Marie Møller Kjeldgaard	Dokumentar	Udstyrsstøtte

Siden Oregon festivalen under Buster startede, har Filmværkstedet støttet vinderen af "Branchepriisen" med op til kr. 20.000 til næste film.

Filmværkstedet har etableret samarbejde med DR og CPH:DOX for at få eksponering i forbindelse med uddelingen af talentprisen.

PL sidder i jury ved uddeling af begge priser.

Premiereliste (alfabetisk)

TITEL	INSTRUKTØR	MIN	KATEGORI
AMBROSIA	Anton Breum	24	Fiktion
ARTUN	Gudmundur Arnar Gudmundsson	20	Fiktion
BAD BOY BREATHING	Jeppe Hansen	29	Dokumentar
BITTER PILLE	William Stahl	12	Fiktion
BLINDGYDE	Julius Telmer	16	Fiktion
BOB MARLEY DØDE PÅ MIN FARS FØDSELSDAG	Nitesh Anjaan	71	Dokumentar
DER ER KUN DIG OG MIG I MIT HOVED	Christian Arhoff Andersen	14	Fiktion
EMMAFILMEMMA	Kristian Sejrobo Lidegaard	19	Fiktion
EN SAMTALE	Mads Mengel	18	Fiktion
ET GENSYN	Marianne Hansen		Fiktion
FLUGT	Andreas Sommer	28	Fiktion
FLYVERE I NATTEN	Tobias Gundorff Boesen	37	Fiktion
HELT IND TIL BENET	Helle Rossing	24	Fiktion
KANARINĀT E DINĒ	Kaltrina Krasniqi	15	Fiktion
MIG OG KÆRLIGHEDEN	Martin Winther	17	Fiktion
MIG OG MING FAR - HVEM FANDEN GIDER KLAPPE?	Kathrine Ravn Kruse	60	Dokumentar
MOD PALMEHAVERNE	Deniz Eroglu	70	Fiktion
MØRKE RUM	Peter Ahlén Lavrsen	27	Fiktion
NATTEN ER UNG	Niels Holstein Kaa	30	Fiktion
PAINLESS	Jessica Nilsson	19	Fiktion
PALESTINE MARATHON	Simon Caspersen & Johan Blem Larsen	58	Dokumentar
PERVERT PARK	Frida Matilda Barkfors	75	Dokumentar
PRINSER & PRINSESSER	Kristian Boysen	17	Fiktion
SAMUEL'S GETTING HITCHED	Gabriel Bier Gislason	22	Fiktion
SANKT HANS	Stine Michelsen	17	Fiktion
SKYLD	Heidrik à Heygum		Fiktion
SORT SOL	Charlotte Brodthagen	21	Fiktion
SØMAND	Gabriel Tzafka	15	Fiktion
SØN	Kristoffer Kjørboe	20	Fiktion
UNDER BROER	Emil Næsby Hansen	19	Dokumentar

Distribution

Samlet set kom de værkstedsstøttede film godt ud på de forskellige platforme i løbet af 2014. Premierearrangementerne SneakBar, Super16's egne velbesøgte premierearrangementer og premierer på CPH:DOX har udgjort de væsentligste platforme for det direkte møde med publikum.

Ekko Shortlist og tv-visninger udgør også et meget væsentligt vindue. Film støttet af Filmværkstedet startede med dominere Ekko Shortlist. Men dampen er gået lidt af, efterhånden som bagkataloget er blevet "høstet". DR2, DR3 og DRK har vist stigende interesse for de film vi støtter. Og særlig samfinansieringen mellem DR og Færdiggørelsesstøtten har ført flere produktioner frem til tv-visning.

25 film fra de sidste 2 år har haft festivalscreeninger. Prishøsten er meget stor.

"Artun" af Guðmundur Arnar Guðmundsson vandt 2 priser i 2014: - Chicago International Film Festival / USA / Golden Plaque for Narrative/Live Action Short og Brest European Short Film Festival / France / Grand Prix for Best Short Film.

"Hvalfjord" også af Guðmundur Arnar Guðmundsson vandt The EDDA awards – Film & TV Academy / Iceland / Best Icelandic Short, Trondheim Minimalen Kortfilm Festival / Norway / Special Mention, Riverrun International Film Festival / USA / Special Jury Prize, Alcine Film Festival / Spain / Special Mention, International Short & Independent Film Festival / Bangladesh / Best Film.

"Laamb" af Kristoffer Hegnsvad vand Gold Panda Award at the Sichuan TV and Film Festival in Chengdu

"Lækre til vi dø" af Marie Grahtø fik Special Mention på Durban Gay & Lesbian Film Festival og 14th queer Film Festival MEZIPATRA

Hall of Fame

I 2014 spillefilmsdebuterede Fenar Ahmad og Esben Tønnesen. Fenar har fået støtte til "Nice to Meet You" (2006), "Mesopotamia" (2008), "Megaheavy" (2009) og "Thorshammer" (2010). Esben har fået støtte til "Metropolination" (2001), "Depotet" (2003) og "Lille Mand" (2006).

Med til billedet hører, at 2014 var et forrygende år for dokumentaristerne. Kathrine Kruse fik en stærk debut med masser af visninger og omtale af hendes film "Mig og min Far – hvem fanden gider klappe". Det samme gjorde "Palestine Marathon" af Johan Blem og Simon Caspersen. Lidt mindre hype men ikke mindre imponerende var det tigerspring forfatter og nu også dokumentarinstruktør Nitesh Anjaan tog med debutfilmen "Bob Marley døde på min fars fødselsdag". Endelig fik Frida Matilda Barkfors og Lasse Barkfors et gennembrud med "Pervert Park". Alle 4 film havde premiere på CPH:DOX.

Siden 2003 har Filmværkstedet ført en Hall of Fame. For overskuelighedens skyld ser vi her alene på spillefilmsdebutanter.

2003	2004	2005	2006	2007
Anders Gustafson	Nikolaj Arcel	Martin Strange-Hansen	Christina Rosendahl	Morten Hartz Kaplers
Malene Vilstrup	Linda Krogsøe Holmberg	Laurits Munch-Petersen	Pernille Fischer	Martin Barnewitz
Carsten Myllerup		Jacob Thuesen	Anders Morgenthaler	

2008	2009	2010	2011	2012
Omar Shargawi	Alexander Brøndsted	Mikkel Munck-Fals	Peter Gantzler	Mads Matthiesen
	Antonio Steve Tublén	Kaspar Munk	Lisa Aschan	
	Torben Bech			
2013	2014	2015	2016	2017
Ask Hasselbalch	Fenar Ahmad			
Daniel Borgman	Esben Tønnesen			

Bag de enkelte navne er der forskellige historier om, hvor meget Filmværkstedet har betydet for deres talentudvikling. Man kan inddele dem i 3 kategorier:

1. Filmværkstedet har været afgørende frem til markedsdebut: 14 instruktører falder i den kategori.
2. Filmværkstedet har været afgørende frem til optagelse på filmuddannelse: 8 navne falder i den kategori.
3. Filmværkstedet har ikke været afgørende for deres talentudvikling: 4 instruktører falder i kategori.

Medarbejdere

Leder Prami Larsen, produktionsleder Rasmus Lyhne, teknisk assistent Steffen Møgelmoose, FTP-elev Anders Svanborg Kjeldsen

Løntilskudsansatte

Christian Ingendahl, Helene Caruso Hoby, Julie Sparsø Damkjær, Katrine Sloth, Maja Bugge, Maja Buur Bækgaard, Mari Amalie Worre Kronborg Grevsen, Martine Lundberg, Néte Aggerholm Gerlach, Sarah Pavelics Simonsen, Sara Do Valle Rocha, Signe Ansbak Kassow, Signe Tora Munk Bencke, Siri Tine von Essen, Stefani Wisting, Troels Ljung

Prami Larsen, København den 14. april 2015