

# FILMVÆRKSTEDET

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

## Årsberetning 2015

### Filmtalent

I løbet af 2015 skulle filmaftalens afsnit om et forpligtende samarbejde implementeres landets 4 store filmværksteder imellem. Beslutningen om at Filmværkstedet også skulle flytte ud af filmhuset i Gothersgade kom til at præge året. Der opstår usikkerhed, når så radikale forandringer meldes ud.

Men det sætter også gang i nye visioner. Vækstlaget spillede med først på sidelinjen bl.a. gennem debatter i filmmagasinet Ekko. I efteråret satte vicedirektør Claus Ladegaard og undertegnede en møderække i gang. Der blev oprettet 2 arbejdsgrupper, en til at se på mulige støtteformer, en for at se på Filmværkstedets andre aktiviteter, hvor ved Filmværkstedets brugere kunne øve direkte indflydelse på udviklingen af det nye filmværksted.

Internt i medarbejdergruppen og i tæt parløb med Claus Ladegaard startede en anden visionsproces, som først og fremmest handlede om at se på Filmværkstedets overordnede opgave og om de processer, vi sætter i scene, faktisk løfter opgaven.

I februar blev ideen om, at De Københavnske Filmfestivaler og Filmværkstedet flyttede sammen hurtigt til et projekt, da Copenhagen Film Fund også meldte sig under fanerne. Det blev klart, at her var et tilbud Københavns Kommune ville have svært ved at undslå sig. Selvom projektet ikke kom på driftsbudgettet for 2016, stopper bestræbelserne ikke for at udvikle projektet om en københavnsk filmbase sammen.

Det er også med stolthed, at en række dokumentarfilm klarede sig flottere end nogen værkstedsstøttet film har gjort tidligere. "Pebbles at your Door" og "Flotel Europa" blev antaget på Berlinale, og "Pervert Park" fik en special mention på Sundance. Priser og festivaldeltagelse er i sig selv flot. At de samtidig kan få stor betydning for instruktører og produceres videre karriere og co-produktionsnetværk, giver værkstedets støtte mere mening.

DIREKTION & ADMINISTRATION  
/MANAGEMENT & ADMINISTRATION

PRODUKTION & UDVIKLING  
/PRODUCTION & DEVELOPMENT

PUBLIKUM & FORMIDLING  
/AUDIENCES & PROMOTION

MUSEUM & CINEMATEK  
/ARCHIVE & CINEMATHEQUE

GOTHERSGADE 55  
DK-1123 COPENHAGEN K  
TEL +45 3374 3400  
FAX +45 3374 3401  
WWW.DFI.DK

CVR-NR. 56-85-83-18  
EAN-NR. 5798 000 794085

### Værkstedsforum

Værkstedsforum, som består af Morten Thorning og Tim Leborgne, Open Workshop, Morten Hartz Kaplers, Aarhus Filmværksted, Jane Roneklint, Odense Filmværksted og undertegnede fik en vigtigere rolle i forhold til udviklingen af projektet Filmtalent. Dels fortsatte den juridiske udredning startet i 2014 ved Line Barfod. Dels skulle hele ideen om, hvad Filmtalent skulle kunne, udvikles.

### Screen Talent Europe

Screen Talent Europe kom godt fra start efter mødet i Aarhus i november 2014. I løbet af 2015 blev der afholdt møder i Berlin, Dublin og Malmø i netværket. Netværket udvidede sig til at bestå af 16 filmværksteder og mediecentre:

Klippfisk, Færøerne / Mediefabrikken Akershus, Norge / Film i Skåne, Sverige / Filmbasen Film Stockholm, Sverige / Filmwerkstatt Kiel, Tyskland / Filmbase, Irland / Odense Filmværksted / Open Workshop, Viborg / Aarhus Filmværksted / Filmværkstedet / DFI, København, Danmark / Galway Film Centre, Irland / Filmcloud, Göteborg / The Nerve Center, Derry

Netværket underskrev en samarbejdsaftale, hvor projekter, som har fået støtte fra et værksted, enkelt og uden kunstnerisk vurdering, kan få støtte fra et andet værksted i netværket. Sebastian Cordes blev udvalgt til at være dansk deltager i Faroese Tales – et 6 ugers dokumentarforløb. Unge producere fra EPIC var i Dublin, Aarhus, Malmö og Lübeck. Og instruktører fra netværkets værksteder deltog i campus' i Oslo og Göteborg.

### NORDVEST

I oktober 2014 lød startskuddet til et nordatlantiske filmtalentsamarbejde under et coproduktionstræf mellem Grønland, Island, Færøerne og Danmark. I februar 2015 blev samarbejdet konsolideret. Planen er, at projektet skal udvikles gennem 4 faser:

1. kortlægning af styrker og svagheder i kompetenceudviklingen og professionaliseringen til filmscenen
2. udarbejdelse af et 4 års program der styrker talent- og kompetenceudviklingen frem mod en stærk filmscene
3. udvikling af programmet sammen med finansieringspartnere
4. igangsættelse og løbende evaluering af det 4 års program samt fortsat fundraising.

I oktober var der endelig fundet finansiering til at kortlægningen kunne gå i gang på en venlig donation fra Nordisk Kulturfond. Inden året sluttede meddelte Nordisk Film Fonden, at de også ville være med til såvel kortlægning som udvikling af program.

### Dokumentargruppen

Den 3. juni 2014 blev Dokumentargruppen etableret på et stormøde med deltagelse af små 30 dokumentarister. Dokumentgruppens arbejde har kørt meget stødt gennem 2015 med månedlige møder arrangeret af gruppen selv assisteret af Filmværkstedets Maria Holst og Line Hvidtfeldt.

Dokumentargruppen har tillige afholdt 2 weekend workshops, dels om det dokumentariske fotograf arbejde, dels om produktion.

### Seminarer, workshops og andre arrangementer

Ud over de faste udviklingsworkshops i januar, april og oktober har der ikke været afholdt seminarer og workshops i løbet af 2015.

### Ny teknik

- Renovering af Lyd1 og LydBio med nye workstations og softwareopdateringer.
- Lyd-storage er flyttet over på AVID / ISIS systemet, således at alt materiale ligger centralt.
- Der blev indkøbt 2 nye SoundDevice 688 med nyt SL6 superslots batterisystem
- 3 sæt WIZYCOM microports til RED Epic sættene og til Canon C300 sættet med PL-mount
- 3 sæt Vocas shoulder-rigs
- 1 Sachtler Cine stativ med 9+9 hoved
- Nyt ID-X batterisystem til RED Epic sættene
- 2 stk. Sony PXW-X70 kameraer til 2 stk. pilotsæt til hurtig støtte af udviklingsmateriale

I forbindelse med løsrivelsen fra DFI etableredes helt ny IT-infrastruktur med firewall, nye switcher, wifi acces points, netværksserver og V-Lan og overgang til Apple baseret administration på laptops og iPhones.

### FILMVÆRKSTEDET I TAL

#### De 4 ansøgningsrunder

I alt har konsulenterne behandlet 193 produktionsansøgninger mod 236 i 2014. Der ud over har konsulenterne behandlet 9 ansøgninger om Færdiggørelsesstøtte, samme antal som i 2014. Mens tallet for færdiggørelsesansøgninger ligger støt, er der sket et fald i antallet af produktionsansøgninger siden rekordåret 2010.

Alt i alt er der ved de 4 runder indsendt 187 forskellige filmprojekter mod 220 i 2014, fordelt på 170 forskellige instruktører mod 187 i 2014. Filmværkstedet har siden 2011 oplevet et fald i såvel projektforslag som instruktører.

## Hovedtal

År	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Støtteform 1 ansøgninger	275	256	259	236	236	193
Produktionsstøtter LOC	46	42	44	43	36	35
Støtteprocent	16,7	16,4	17,0	18,2	15,3	18,1
Støtteform 2/3 ansøgninger	1	2	3	79	76	3
Produktionsstøtter LOC	1	2	3	6	5	3
Færdiggørelsesstøtte	6	7	8	9	9	9
Støttetildelinger	3	5	4	2	4	7
Antal færdige titler	42	36	45	40	30	22
Minutter	929	859	1312	873	814	867

Tallene er inkl. ansøgninger om Færdiggørelsesstøtte. Støttetallene indeholder også Oregon og DR & CPH:DOX talentpris.

## Støttetildelinger

Filmværkstedet / DFI - støttetildelinger 26. marts 2015					
Instruktør	Producer	Arbejdstitel	Kategori	Min.	Konsulent
<b>Produktionsstøtte</b>					
Martin Reinhard	Rikke Tambo Andersen	SVANS	Fiktion	20	TKP
Anna Emma Haudal	Victor Cunha	SOFA	Fiktion	15	TKP
Kerren Lumer-Klabbers		TANKERNES TRÆ	Fiktion	15	MKHJ
Mads Mengel	Camilla Hagen Albrechtsen	KOSMOS	Fiktion	20	MKHJ
Maria Møller Kjeldgaard		VERDENSMESTEREN MOD USA	Dokumentar	50	TKP
Paw Høvsgaard Laursen	Afonso Guerreiro	LIV OG BROR	Fiktion	30	TKP
Niels Holstein Kaa	Rikke Tambo Andersen	LIVØ	Fiktion	15	TKP
Morten Dysgård Nielsen		FUCKING MENNESKER	Fiktion	28	MKHJ
<b>Udviklingsstøtte</b>					
Camilla Hornung	Nivetha Balasubramaniam	GIRL X	Webisode.fik		TKP
<b>Færdiggørelsesstøtte</b>					
Palle Demant	Louise H. Johansen	BORN TO LOSE	Dokumentar	90	MKHJ
René Frelle Peter-	Marco Lorenzen	HUNDELIV	Fiktion	90	MKHJ

sen					
MKHJ: Morten Kjems Hytten Juhl					
TKP: Tine Krull Petersen					
<b>Filmværkstedet / DFI - støttetildelinger 18. juni 2015</b>					
<b>Instruktør</b>	<b>Producer</b>	<b>Arbejdstitel</b>	<b>Kategori</b>	<b>Min.</b>	<b>Konsulent</b>
<b>Produktionsstøtte</b>					
Rikke Nørgaard	Magnus Nørgard	PIXELDRØMME	Dokumentar	30	MH
Julie Mørch Honoré		VORES HEMMELIGE STED	Fiktion	15	MH
Patrick Sølborg Kristensen		HOW I KILLED MY MOTHER AND GAVE BIRTH TO MY FATHER	Fiktion	30	MSH
Heidrik à Heygum	Jon Hammer	DALUR	Fiktion	29	MSH
Christoffer Evan Ansel		KOMIKEREN	Fiktion	20	MSH
Kristian Håskjold	Siri Bøge Dyne- sen	EVIGT ØJEBLIK	Fiktion		MH
Jacob Møller	Anna Malmkjær Willumsen	NATUGLEN	Fiktion	18	MSH
Esther Wellejus	Mathilde Hvid Lippmann	EN OKAY SJOV FILM OM DENGANG MIN FAR BLEV TOSSET	Dokumentar	20	MH
Nanna Rebekka Jensen	Marta Mleczek	HESTEBETVINGEREN	Dokumentar	10	MH
Jonas Thorbjørn Rishøj		DIME	Fiktion	14	MSH
<b>Udviklingsstøtte</b>					
Casper Rudolf Emil Kjeldsen	Magnus Kristof- fersen	DEN LILLE DØD	Fiktion		MSH
Tonni Zinck	Pelle Folmer	KONFI-GUDEN	Fiktion	15	MSH
<b>Færdiggørelsesstøtte</b>					
Andreas Haaning Christiansen	Andreas Haaning Christiansen	HUGLAND	Dokumentar	73	MH, MSH
Jette Glibstrup	Julie Friis Walen- ciak	HVOR VAR DU MOR?	Dokumentar	50	MHK, MS, MSH
MH: Mille Haynes					
MSH: Marting Strange-Hansen					
<b>Filmværkstedet / DFI - støttetildelinger 30. september 2015</b>					
<b>Instruktør</b>	<b>Producer</b>	<b>Arbejdstitel</b>	<b>Kategori</b>	<b>Min.</b>	<b>Konsulent</b>
<b>Produktionsstøtte</b>					
Emil Nørgaard Munk	Kasper Lykke Schultz	HEKSENE FRA GAM- BAGA	Dokumentar	25	MKHJ
Rikke Louise Schjødt	Anders N. Berg	AFSTAND	Fiktion	12	BS
Charlotte Haslund-Christensen	Michael Haslund-Christensen	HOPE & FEAR	Dokumentar	3X20	MKHJ
Jahfar Muataz		BLOT ET MINDE	Fiktion		BS
Katrine Liv Larsen		STRAND	Fiktion	15	MKHJ

David B. Sørensen		MALESH	Fiktion	25	MKHJ
Mathias Broe	Maria Møller Christoffersen	GADERNE KALDER	Fiktion	22	BS
Kristian Sejerbo Lidegaard	Maria Møller Kjeldgaard	I ANDRES ØJNE	Fiktion	40	MKHJ
<b>Udviklingsstøtte</b>					
Frederik Uhrbrand		STAR GIRL	Fiktion	25	BS
Johan Ask Pape		SANGE FRA EN KRIGSZONE	Dokumentar		MKHJ
<b>Færdiggørelsesstøtte</b>					
Tanja Wol Sørensen	Rikke Tambo Andersen	DE VALG VI TAGER / SHADOWS OF WAR	Dokumentar	50	BS
Kristoffer Hegnsvad	Cecilie Carlsen Caspersen	MED DØDEN PÅ VINGERNE	Dokumentar	70	MKHJ
BS: Birgitte Stær-mose					
MKHJ: Morten Kjems Hytten Juhl					

<b>Filmværkstedet / DFI - støttetildelinger 16. december 2015</b>					
<b>Instruktør</b>	<b>Producer</b>	<b>Arbejdstitel</b>	<b>Kategori</b>	<b>Min.</b>	<b>Konsulent</b>
<b>Produktionsstøtte</b>					
Mahdi Fleifel	Patrick Campbell	A MAN RETURNED	Dokumentar	30	CR
Casper Rudolf Emil Kjeldsen	Ditte Elvira	DEN LILLE DØD	Fiktion	13	FK
Theis Ferrall	Marta Mleczek	TIL TANKEN	Fiktion	15	FK
Maj-Britt La Cour	Nina Tipsmark	DE VOKSNES RÆK-KER	Fiktion	20	FK
Andrias Høgenni	Siri Bøge Dyne-sen	ET KNÆK	Fiktion	17	FK
Frederik Louis Hviid	Kasper Dissing Nielsen	HALVMAND	Fiktion	30	CR
Zacharias Dyrborg	Emma Nymann	UNDERSTANDING CONCIIOUSNESS	Dokumentar	25	CR
Mikkel Stenild	Maria Bülow Bach	DRENGENE FRA DONETSK	Dokumentar		CR
Nadia Claudi	Camilla Hagen Albrechtsen	SLIP KØERNE FRI	Fiktion	20	CR
<b>Udviklingsstøtte</b>					
Casper Balslev	Line Sander Ege-de	BESÆTTELSEN	Fiktion	10	FK
<b>Færdiggørelsesstøtte</b>					
Moritz Siebert	Heidi Elise Chri-stensen	THE JUMP	Dokumentar	50	CR
FL Flemming Klem					
CR: Christina Ro-sendahl					

Foruden de konsulentstøttede film har Filmværkstedet i lighed med 2014 støttet følgende 2 projekter ved festivalkonkurrencer:

Arbejdstitel	Støttemodtager	Kategori	Støtte
--------------	----------------	----------	--------

THENEXTFILMFESTIVAL / INGEN ARBEJDSTITEL	Lucas Helth Postma	Fiktion	Max. kr. 20.000
CPH:DOX & DR Talentpris / PIXELDRØMME	Rikke Nørgaard	Dokumentar	Udstyrsstøtte

PL sidder i jury ved uddeling af begge priser.

### Premiereliste

Titel	Instruktør	Kategori	Min
PEBBLES AT YOUR DOOR	Vibeke Bryld	Dokumentar	19
EN PARMIDDAG	Anton Brandt Thykier	Fiktion	27
FLOTEL EUROPA	Vladimir Tomic	Dokumentar	70
OPSAGT	Kristian Foldager	Fiktion	14
VI	Cecilie McNair	Fiktion	16
NATTEBARN	August Aabo	Fiktion	24
KLAES THE ROOMMATE	Behrouz Bigdeli	Webisode fik.	57
TEENLAND WEBISODE	Marie Grahtø Sørensen	Webisode fik.	26
GREENFIELD	Julius Telmer	Webisode fik.	80
SLAWDE	Tommy Oksen	Fiktion	11
KING	Frederik Louis Hviid	Fiktion	30
NATASJA JENSEN	Emil Falke	Fiktion	26
SVINDLERNE	Michael Dinesen	Dokumentar	58
UDE I HAVET	Sigurd Kølster	Fiktion	27
LOOKING FOR EXITS - CONVERSATIONS WITH A WINGSUIT ARTIST	Kristoffer Hegnsvad	Dokumentar	61
JEANNE D'ARC	Kristian Sejrobo Lidegaard	Fiktion	34
ENKEBAL	Zara Zerny	Fiktion	24
A PLACE CALLED LLOYD	Sebastian Cordes	Dokumentar	79
BORN TO LOSE - EN FILM OM LORENZO WOOD-ROSE	Palle Demant	Dokumentar	82
HESTEBETVINGER	Nanna Rebekka & Pernille Lystlund Matzen	Dokumentar	15
HUGLAND	Andreas Haaning Christian- sen	Dokumentar	75

### Distribution

Året har været præget af et lavt antal premierer – 21 mod 40 på "normale" år. 3 webserier og 5 spillefilmslange dokumentarfilm betyder, at den samlede længde i minutter alligevel kommer op på det normale 855, hvad der svarer til små 10 spillefilm.

De værkstedsstøttede film godt ud på de forskellige platforme. Premierearrangementerne SneakBar, Super16's egne velbesøgte premierearrangementer og premierer på CPH:DOX har udgjort de væsentligste platforme for det direkte møde med publikum.

Ekko Shortlist og tv-visninger udgør også et meget væsentligt vindue. Film støttet af Filmværkstedet startede med dominere Ekko Shortlist. Men dampen er gået lidt af, efterhånden som bagkataloget er blevet "høstet". DR2, DR3 og DRK har vist stigende interesse for de film vi støtter. Og særlig samfinansieringen mellem DR og Færdiggørelsesstøtten har ført flere produktioner frem til tv-visning.

### Hall of Fame

I 2015 spillefilmsdebuterede Jeppe Rønde, Thomas Daneskov, Samanou Acheche Sahlstrøm og May El-Touky. Jeppe har fået støtte til "Søn" (2001), May til "Stereo" (2001), Samanou til "Papa" (2007) og "Yazid" (aldrig færdigproduceret) og Thomas Daneskov til "Ud, Spring Over, Ind" (2013).

Med til billedet hører, at 2015 var et endnu mere forrygende år for dokumentaristerne end 2014.

Siden 2003 har Filmværkstedet ført en Hall of Fame. For overskuelighedens skyld ser vi her alene på spillefilmsdebutanter.

2003	2004	2005	2006	2007
Anders Gustafson	Nikolaj Arcel	Martin Strange-Hansen	Christina Rosen-dahl	Morten Hartz Kaplers
Malene Vilstrup	Linda Krogsøe Holmberg	Laurits Munch-Petersen	Pernille Fischer	Martin Barnewitz
Carsten Myllerup		Jacob Thuesen	Anders Morgenthaler	

2008	2009	2010	2011	2012
Omar Shargawi	Alexander Brøndsted	Mikkel Munck-Fals	Peter Gantzler	Mads Matthiesen
	Antonio Steve Tublén	Kaspar Munk	Lisa Aschan	
	Torben Bech			
2013	2014	2015	2016	2017
Ask Hasselbalch	Fenar Ahmad	Jeppe Rønde		
Daniel Borgman	Esben Tønnesen	May El-Toukhy		
		Samanou Sahlstrøm		
		Thomas Daneskov		

Bag de enkelte navne er der forskellige historier om, hvor meget Filmværkstedet har betydet for deres talentudvikling. Man kan inddele dem i 3 kategorier:

1. Filmværkstedet har været afgørende frem til markedsdebut: 16 instruktører falder i den kategori.



2. Filmværkstedet har været afgørende frem til optagelse på filmuddannelse: 10 navne falder i den kategori.
3. Filmværkstedet har ikke været afgørende for deres talentudvikling: 4 instruktører falder i kategori.

### **Medarbejdere**

Leder Prami Larsen, produktionsleder Rasmus Lyhne (fratrådt 1. november), teknisk leder Jakob Olsson (fratrådte 22. juni), teknisk assistent Steffen Møgelmoose, FTP-elev Anders Svanborg Kjeldsen, teknisk leder Anders Bonde (tiltrådt 1. november), Line Hvidtfeldt (tiltrådte kontraktansættelse 1. september).

### **Løntilskudsansatte**

Bjarke Martinus Johansen, Emilie Schneider Kjørup, Frederic Utard, Gestur Lómstein, Helene Caruso Hoby, Julie Sparsø Damkjær, Line Hvidtfeldt, Maria Brogård Holst, Néte Aggerholm Gerlach

Prami Larsen, København den 5. april 2016